

Die Geschichte von zwei Brüdern: Kreative Schreibpraxis

Geschätzte Dauer	2 x 45 Minuten / Unterrichtsstunden
Anmerkungen	Diese Methode kann im Deutsch- und Fremdsprachenunterricht angewendet werden.
Sozialform	Einzel- und Gruppenarbeit, Plenum
Material / Technik	Ausgedruckte Arbeitsblätter Digitale Spiele und dazugehörige Hardware (notfalls YouTube-Videos von Trailern oder Let's Play-Videos – siehe online Links)
Ziele	Der Wortschatz wird erweitert, Grammatik trainiert, Kreativität gefördert.
Zielgruppe	Diese Methode eignet sich für Schülerinnen und Schüler (SuS) ab der 7. Klassenstufe, bzw. ab 12 Jahren.
Praxisfeld	Schule
Pädagogischer Fokus	Kreativität, Spracherwerb
	Mehr Informationen zum Spiel unter www.brothersthegame.com

<p>Kontakt</p>  <p>SPIELRAUM Medienpädagogik in der digitalen Spielekultur</p> <p>Technology Arts Sciences TH Köln</p>	<p>Spielraum – Medienpädagogik in der digitalen Spielekultur Institut für Medienforschung und Medienpädagogik Fakultät für Angewandte Sozialwissenschaften TH Köln – Ubierring 48 – 50678 Köln</p>
<p>Ansprechperson</p>	<p>Maike Groen, TH Köln, maike.groen@th-koeln.de</p>

Arbeitsblatt 1: Notizen

Erlebe die Geschichte der beiden Brüder gemeinsam mit deinen Mitschülerinnen und Mitschülern.

Mache dir dabei (möglichst detailreich) Notizen über Schlüsselszenen des Spiels, wo wesentliche Ereignisse oder Handlungen stattfinden.

Wenn du möchtest, kann das Spiel auch angehalten werden, damit du in Ruhe mitschreiben kannst. Es ist auch möglich, eine Szene mehrmals zu spielen oder anzusehen.

Handlungsort	
Handlungszeit / Dauer des Geschehens	
Beteiligte Personen (z.B. Aussehen, Kleidung, ...)	
Wichtiges Geschehen	

Arbeitsblatt 2: Handlungsskizze

Entwerfe eine Handlungsskizze.

Möglichkeit A: Was ist passiert? („Erzählplan“)

Möglichkeit B: Wie könnte die Geschichte weiter gehen?



Arbeitsblatt 3: Endfassung

Schreibe aus dem Entwurf eine Endfassung, wie du die Geschichte erzählst.

Dabei überprüfe vor dem Schreiben, ob du ...:

- ... die Perspektive einhältst, die du dir vorgenommen hast (Ich- oder Er-Erzählung, Figurenperspektive)
- ... genügend Stilmittel hast (z.B. indirekte Rede, anschauliche Adjektive und Verben, um Gedanken und Gefühle darzustellen)
- ... die Zeit einhältst (Vergangenheit, Gegenwart, ...)

Arbeitsblatt 4: Wortschatz-Sammel-Blatt

Sammele mit deinen Tischnachbarinnen und Tischnachbarn Wörter und Redewendungen.

- Wie kann man direkte Rede einleiten?
- Wie kann man gut jemanden beschreiben?
- Was zeigt den Charakter einer Person auf?
- Was sind verschiedene Ausdrücke für Wörter, die oft vorkommen (z.B. sagen, gehen, machen)?
- Wie kann man Gedanken ausdrücken? Vor allem wenn es kein allwissender Erzähler ist?